



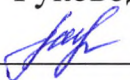
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

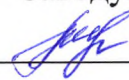
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.У.1 «Учебная (музейная) практика»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.У.1 «Учебная (музейная) практика» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель
рабочей программы



подпись

О.А. Кочнова, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью практики является:

- усовершенствование учебного процесса;
- решение задач органического единства учебного и воспитательного процесса;
- повышение эрудиции;
- формирование эстетического вкуса;
- получение профессиональных навыков, необходимых в формировании будущего художника-педагога;
- возможность ориентации учащихся в выборе художественной специализации.

Задачи практики:

- осознание роли, значения и места музеев в жизни общества;
- ознакомление с научной, исследовательской, собирательской, общественной деятельностью музеев Крыма, а также с их экспозицией, фондами и собраниями:
- закрепление с помощью наглядных художественных примеров и образцов знаний, навыков, полученных в период обучения.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная (музейная) практика

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (музейной) практики:

Интерьер

ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-5 - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

ОПК-2 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-5 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах

ПСК-3.4 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства.

В результате учебной(музейной) практики студент должен **знать** о музеях Крыма, деятельность которых помогает будущему художнику, педагогу в формировании и приобретении профессиональных навыков.

Должен **уметь**:

- анализировать полученную информацию;
- применять полученные знания на практике;
- ориентироваться в художественных процессах прошлого и современности;
- ориентироваться в общественных и культурных процессах своего региона.

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Базой учебной (музейной) практики определяется – ведущие музеи Крыма, в частности – Крымский Республиканский краеведческий музей, Республиканский этнографический музей, Симферопольский художественный музей, Республиканский крымскотатарский музей искусств, Музей истории города Симферополя, Центральный музей Тавриды, а также выставочные залы и художественные мастерские.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор места прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. _108 часов. (2 нед.)

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	

1	Подготовительный этап	1	Определение целей и задач практики, инструктаж по технике безопасности. Составление плана работы 2 часа	Подпись в журнале по технике безопасности
2	Экспериментальный этап	1-2	Посещение музейных объектов. Проверка конспектов, экскурсии, обсуждение экскурсии направленное на формирование профессиональной рефлексии, проверка презентаций экспозиции 102 часа	Отметка в календарном плане (в дневнике)
3	Контрольный этап (Подготовка отчета по практике)	2	Оценивание практики, выступление на итоговой конференции по результатам прохождения практики. Проверка отчетов и рефератов 4 часа	Зачет с оценкой

Учебная (музейная) практика студентов состоит из несколько этапов:

1. Теоретическая часть включает изучение специфики музея как институциональной формы функционирования искусства в разных ее проявлениях, знакомство с особенностями выставочной деятельности и принципами дизайнерского оформления музейных и современных экспозиций. Рассматриваются основные формы организации, оформления, освещения и пропаганды выставочных проектов. Теоретические занятия проводятся в учебных аудиториях или музеях в форме лекций, бесед. Лабораторные занятия с группами направлены на изучение определенных памятников культуры.

2. Учебная (музейная) практика включает в систему занятий различного рода экскурсии: ознакомительные, обзорные, тематические, специализированные в разных профильных учреждениях культуры, музеях и картинных галереях. В учебную (музейную) практику входит знакомство с современными выставками с последующим их обсуждением со студентами, встречи и беседы с дизайнерами, художниками, историками, искусствоведами по вопросам изобразительного искусства и культуры. Большое внимание уделяется непосредственному изучению художественных памятников. За период практики студенты проводят исследование по истории создания конкретного архитектурного, скульптурного, живописного, графического произведения, анализируют художественное оформление определенной музейной экспозиции.

Учебная музейная практика предусматривает следующий вид работы:

- Посещение музея истории города Симферополя. Лекции о создании музея.
- Посещение Крымского этнографического музея;
- Посещение Старокрымского дома-музея истории, культуры и быта крымских татар. Лекция;
- Посещение Феодосийской картинной галереи имени И.К. Айвазовского. Просмотр экспозиции выставки.
- Посещение Феодосийской картинной галереи имени И.К. Айвазовского. Экспозиция в доме сестры художника.
- Посещение Центрального музея Тавриды. Лекции об истории создания музея.
- Посещение Центрального музея Тавриды. Экспозиция «Прошлое Тавриды».
- посещение Симферопольского художественного музея. Знакомство с экспозицией;

Изучить литературу, научные исследования, сайт и базы данных выбранных музеев и сделать сообщение об организации музейной деятельности, о посещении выставочных залов в данных музеях.

Обработка собранного материала для написания реферата по теме индивидуального задания.

Подготовка отчета (доклада, презентация) по практике, заполнение дневников практики.

Примерные темы индивидуальных заданий:

1. Дом-музей И. Сельвинского.
2. Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия.
3. Центральный музей Тавриды.
4. Музей истории и культуры крымских татар «Ханский Дворец».
5. Мемориальный музей Исмаила Гаспринского.
6. Проблемы музейной экспозиции.
7. Постоянная экспозиция и временная выставка.
8. Музей Айвазовского (г. Феодосия);
9. Музей истории города Симферополя;
10. Симферопольский художественный музей;
11. Этнографический музей города Симферополя;
12. Библиотека Таврида. Архитектурные особенности;
13. Судакская крепость. История создания музея.
14. Мемориальный музей Исмаила Гаспринского.
15. Проблемы музейной экспозиции.

ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Форма отчетности: заполнение дневника практики, подготовка отчета по учебной (музейной) практике, написание реферата.

ОТЧЕТ

В отчет входит:

- дневник;
- конспект;
- реферат.

Порядок и сроки защиты отчета:

Студент выступает с отчетом (презентацией) по практике на итоговой конференции;

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной практики и видов оценочных средств

Интерьер

Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала		
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-5 - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах		
способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОПК-2 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности		
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-5 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных		

выставках, конкурсах)		
готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;		
основные профессиональные навыки скульптора и умение работать в различных пластических материалах	умеет работать в различных пластических материалах	способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;
ПСК-3.4 - готовностью демонстрировать знания основ художественного производства		
основы художественного производства	демонстрировать знания основ художественного производства	готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

	Компетентность не сформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
Оценочные средства	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Доклад	Несистемное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, не структурированность изложенного материала, некорректное оформление исследования свидетельствует о неумении студента	Системное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, не структурированность изложенного материала, некорректное оформление исследования свидетельствует о неумении	Системное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, структурированность изложенного материала, корректное оформление исследования свидетельствует о неумении студента	Системное, неполное и точное раскрытие темы реферата, структурированность изложенного материала, корректное оформление исследования свидетельствует о умении студента работать с научной

	работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
Зачет с оценкой	студент не выполнил программу учебной (музейной) практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной (музейной) практики и Не подготовил реферат, отчет не сдан.	студент более чем наполовину выполнил программу учебной (музейной) практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной (музейной) практики. Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой учебной практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности	студент полностью выполнил программу учебной (музейной) практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с музейными экспонатами, фондами с литературой.

По итогам проведения учебной (музейной) практики студенты организуют и проводят научную конференцию, представляют рефераты. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме зачета с оценкой.

Контроль за проведением практики:

Заведующей кафедрой проверяет программу практики и готовность кафедры к ее проведению, условия работы студентов на базе практики, проводит контрольное посещение собраний по практике, принимает отчет руководителя практики.

Деканат организует проверку документации по практике, занятий практикантов и соблюдения положения о практике.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – М.:Издательство «Омега-Л», 009
2. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. Ростов: Издательство «Феникс», 2009
3. Андреевская М., И. Изобразительный источник как музейный предмет (Некоторые аспекты изучения) // Изучение музейных коллекций. (Сб. научн. трудов. /Нии культуры. Вып 21.М., 1974. С. 117-133.
4. Воспитание подрастающего поколения в музее: Теория, методика, практика: Сборник научных трудов. М., 1989.
5. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
6. <http://www.tretyakovgallery.ru/> Государственная Третьяковская галерея Информация о музее. Иллюстрации к экспозициям и выставкам. Список экскурсий.
7. <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>. Государственный музей изобразительного искусства им. Пушкина История музея с момента его создания до сегодняшних дней, план выставок. Справочная информация.
8. <http://www.rusmuseum.ru/>. Государственный Русский музей

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

Официальный сайт Русского музея. Исчерпывающая информация о музее. Русский, Английский.

http://www.tourprom.ru/country/russia/region-crimea/all_museums/ Музеи Крыма.

<http://poluostrov-krym.com/dostoprimechatelnosti/muzei-kryma/tsentralny-muзей-tavridy.html>/Центральный музей Тавриды.

https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298048-d600670-Reviews-Crimean_Ethnographic_Museum-Simferopol.html/Крымский этнографический музей.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В качестве материально-технического обеспечения используются:

- мультимедийные средства, аудио-видеотехника, технические аудио-визуальные средства обучения;
- учебники и учебные пособия;
- методические разработки (рекомендации) по предмету;
- средства наглядности (схемы, фото и др.).